

## ЛИТЕРАТУРНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*У статті С. М. Рудь «Літературно-методичний аналіз художнього тексту для дітей як засіб навчання майбутнього вчителя початкової школи» розглядається такий засіб роботи, як літературно-методичний аналіз тексту. Відзначається, що використання цього аналізу дає можливість формувати комплекс професійних умінь студентів, готувати до майбутньої вчительської діяльності.*

**Ключові слова:** урок літературного читання, літературно-методичний аналіз художнього тексту, основні принципи шкільного аналізу тексту, герой, композиція, образні засоби мови, види завдань.

На современном этапе обучения в начальной школе урок литературного чтения предполагает «знакомство с литературой и детской книгой, обеспечение общего и литературного развития, совершенствование навыка чтения, формирование способов и приёмов работы над текстом и книгой, необходимой культуры коммуникации, осуществления самостоятельной квалифицированной современной читательской деятельности при переходе к изучению системного курса литературы в средних классах» [5, с.71].

В реализации этих задач особую роль играет учитель как творец учебной деятельности детей, как человек, формирующий у младших школьников «знания, умения и навыки, позволяющие им осуществлять самостоятельный выбор, чтение книг сообразно общепринятой культуре, поставленной цели и выходить на коммуникацию и творческую деятельность» [5, с. 74]. Это возможно лишь при условии, что учитель начальных классов владеет комплексом профессиональных умений, к которым относятся умения: «отбирать учебный материал, полноценный в художественном и методическом отношениях; производить литературно-методический анализ произведений детской литературы при подготовке к уроку; методически грамотно организовывать анализ художественного произведения; проводить разные виды творческой работы с целью организации вторичного синтеза прочитанного и проанализированного произведения; методически грамотно составлять конспект урока, исходя из специфики учебного материала, учебных задач, особенностей контингента учащихся» [4, с. 79].

О подготовке такого учителя постоянно писали выдающиеся ученые-методисты XIX в. (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. Я. Стоюнин, Н. Ф. Бунаков, В. П. Вахтеров, Ц. П. Балталон), XX–XXI в.в. (С. И. Абакумов, С. П. Редозубов, Е. А. Адамович, З. И. Романовская, Н. Н. Светловская, М. И. Оморокова, И. Ф. Гудзик и др.).

Современные методисты (Г. М. Первова, М. П. Воюшина, О. В. Кубасова, В. И. Яковлева, О. В. Сосновская) отмечают, что в настоящее время необходимо говорить «о двух направлениях процесса обучения чтению: 1) собственно обучение чтению, которое ведется на трех уровнях – формирование и совершенствование навыка чтения, обучение чтению и восприятию художественного текста, формирование читательской самостоятельности; 2)

получение ребенком литературного знания, т. е. обеспечение литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста» [2, с. 102]. Чтобы эти направления были реализованы, необходимо научить будущего учителя начальной школы, готовясь к уроку чтения, выбирать виды и приемы методической работы в зависимости от особенностей содержания и формы изучаемого художественного произведения, тщательно анализировать тексты, данные в учебниках, прежде чем читать их с детьми.

Цель данной статьи – проанализировать возможности такого средства подготовки будущего учителя 1–4 классов к уроку литературного чтения, как литературно-методический анализ.

Литературно-методический анализ, по мнению Г. М. Первой, должен «обеспечить полноценность восприятия детской литературы учителем и учащимися, усилив связь всех компонентов обучения: учебного материала, методики его изучения и субъектов читательской деятельности» [3, с. 26]. Проведение такого анализа художественного текста перед разработкой урока позволит определить эстетическую, литературоведческую ценность произведения, полноту его восприятия самим учителем; сопоставить свое, взрослое, восприятие с детским, исходя из психических особенностей этого процесса у младших школьников; даст возможность наметить и устранить трудности восприятия изучаемого произведения отдельными детьми, всем классом; обратить внимание на языковые средства, используемые автором для создания художественных образов. «Определив специфику учебного материала, учитель точно в соответствии с ней выбирает виды и приемы методической работы с книгой и текстом на уроке, стремится подчеркнуть достоинства и оригинальность произведения и книги, проводит исполнительский анализ текста, т. е. составляет речевую партитуру выразительного чтения» [3, с.26–27].

Приступая к литературно-методическому анализу текста, будущий учитель должен помнить об основных принципах школьного анализа: 1) анализу подлежит текст произведения, изображение в нем жизненного материала, а не сама жизнь; 2) анализ должен учитывать жанровые особенности произведения; 3) анализ возможен только после эмоционального восприятия произведения, потому что аналитическое чтение – всегда вторичное чтение; 4) анализ может быть избирательным, т.е. на уроке могут обсуждаться не все элементы произведения, а только те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают его идею. Следовательно, выбор видов и приемов анализа зависит от специфических особенностей изучаемого произведения.

Учет этих принципов необходим для проведения литературно-методического анализа.

Прежде чем начать такой анализ, необходимо внимательно прочитать произведение, которое будет изучаться на уроке. А затем начать работу над ним, выполняя следующие действия (их последовательность четко определена Г. М. Первой [3, с. 27], и мы опираемся в работе со студентами на советы названного автора, включив в них свои дополнения): 1) определить жанр произведения. Вспомнить специфические особенности данного жанра, влияющие на методику чтения текста в целом. Например, в рассказе – это наличие системы событий и действующих лиц; в сказке – фантастический вымысел, своеобразная композиция, наличие иносказания; в басне – аллегория, мораль; в стихотворении – особая организация стихотворной речи (наличие рифмы, ритма), ее

повышенная эмоциональность, ибо в стихотворении поэт выражает свои чувства, переживания, вызванные картинами природы, общением с близкими людьми; 2) выяснить тему произведения (ответ на вопрос «О чем рассказывается в тексте?»), соотнести ее с тематикой уже изученных произведений, установить их сходство и отличия, подумать, что нового несет в себе данный текст среди однотемных. Обязательно обратить внимание на заглавие; 3) определить сюжетное построение: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог. Определить, все ли в сюжете будет понятно детям при первичном восприятии текста. Если в произведении нет сюжета, т. е. системы событий, необходимо выделить отдельные картины, последовательность рассуждений, т. е. части, из которых состоит текст (особенно это важно при чтении лирических произведений); 4) установить композиционные особенности текста, выделить диалоги, монологи, что важно для выбора видов чтения и пересказа. Например, наличие в текстах диалогов предполагает использование чтения по ролям, драматизации; последовательное повествование дает возможность для проведения подробного пересказа; повествование с несколькими сюжетными линиями требует выборочного чтения, частичного пересказа; 5) составить описание художественных образов произведения. Работать над характеристикой персонажей с детьми можно, используя такие памятки: а) 2 класс: персонаж. Кто он? Какой он? Нравится ли он мне и почему? 3 класс: произведение, имя героя. Какой он? Что о нем рассказывается? Нравится ли он мне? С кем дружит? Кого не любит? 4 класс: произведение, имя героя. Внешность. Поступки. Взаимоотношения с другими персонажами. Мое отношение. Особое внимание обратить на пейзажи в произведении (важно показать детям, что пейзажные зарисовки помогают представить место, где происходят события, изображаемые писателем, а также понять настроение, переживания героев); б) провести анализ языковых средств, используемых автором. Выделить «образные», «ключевые», «словарные» ряды. Наметить те части текста, которые будет читать учитель, составить партитуру для выразительного чтения; 7) сформулировать идею произведения, подчеркнуть его воспитательную, познавательную, эстетическую значимость. Продумать вопросы для обобщающей беседы.

Используя такой целостный анализ, будущий учитель «интерпретирует художественное произведение на свойственном ему литературоведческом уровне» [3, с. 27], повышая его, совершенствуя на практике.

Приведем пример литературно-методического анализа текста, проведенного совместно со студентами на практическом занятии по методике обучения чтению учащихся начальной школы.

«На уроке будем читать сказку С. Г. Козлова «Как поймать облако» [1, с. 37–39]. Необычность сказки можно определить по ее заглавию. События реальные и фантастические тесно переплетаются. Смысл заглавия помогает определить тему всего произведения: в сказке рассказывается о том, как можно поймать облако. В сюжете выделяются такие части: 1. Экспозиция. *Ежик сказал Медвежонку: «Скоро зима. Пойдем поудим напоследок для тебя рыбки. Ты ведь любишь рыбку?».* Они взяли удочки и пошли к реке. 2. Завязка действия. *«А что, если мы поймем облако? – подумал Медвежонок. – Что мы тогда будем с ним делать?».* 3. Развитие действия. *Медвежонок и Ежик ловят рыбу и говорят о том, что в прошлом году здесь утонуло облако, и, может быть, они его поймают. Всю ночь они сидели и ловили то луну, то маленькие звездочки, которыми забросали все*

небо. 4. Кульминация. *Под утро они, усталые, сонные, вдвоем еле-еле вытащили из воды вместо облака солнышко.* 5. Развязка. *Солнышко отряхнулось и покатило по полю. А кругом было тихо, хорошо, и последние листья, как кораблики, плыли по реке...*

Композиция сказки – диалогическая. Поэтому обязательно надо использовать работу в парах для проведения чтения по ролям, драматизации. К тексту дана иллюстрация, что дает возможность применить выборочное чтение, составление устного рассказа.

Главные герои сказки – Ежик и Медвежонок. Сравнивая их, можно отметить, что они как бы дополняют друг друга: Ежик – решительный, поддерживает Медвежонка, заботится о нем, наблюдательный, замечает вокруг необычные вещи и старается поделиться своими наблюдениями с другом. Медвежонок – менее решительный, увидев серое, лохматое облако, пугается, но успокаивается, потому что рядом надежный друг, которому он доверяет, полагается на него и знает, что Ежик всегда поможет ему. Оба героя вызывают симпатию. Недаром автор в их имена включил суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением. Наблюдая за их поведением во время рыбалки, приходим к выводу, что Медвежонок и Ежик – большие друзья, заботящиеся друг о друге.

Необходимо обратить внимание на пейзажные зарисовки, которыми С. Козлов начинает и заканчивает сказку: *«На реке было так тихо, так спокойно, деревья склонялись к ней печальными ветвями, посередине медленно плыли облака»; «Кругом было тихо, хорошо, и последние листья, как маленькие кораблики, медленно плыли по реке».* Они создают ощущение спокойствия, таинственности мироздания, помогают лучше понять характеры героев.

Для словарной работы следует выбрать такие слова: *смеркаться, наживка, задремывать*. Их значение можно объяснить по ходу чтения текста, используя такой прием, как подбор синонимов: *смеркаться – темнеть, наживка – приманка, задремывать – засыпать*. Ключевые слова в тексте сказки: *тихо, хорошо, спокойно, медленно, поплыли, задремывать* – придают повествованию умиротворенность, создают ощущение спокойствия, тишины, которую не нарушают герои, разговаривающие шепотом (не хотят, чтобы их разговоры мешали хорошему клеву). Уместным будет следующее задание: нарисовать пейзажи к сказке или выучить наизусть описание природы.

Идейный смысл произведения таков: друзья всегда поддержат и помогут друг другу, если будут действовать согласованно.

Литературно-методический анализ текста дает возможность выбрать типовые виды работ, заданий, вопросов, используемых в обучении, дополнить их проблемными, дискуссионными вопросами, способными вызвать обсуждение темы, образов, языка. Чаще следует использовать такой вид заданий, как самостоятельное составление проблемных вопросов, что даст возможность формировать у детей умение вчитываться в текст, видеть в нем не только его «верхушку», но и «глубинные течения» (подтекст).

Такая работа над текстом произведения перед уроком литературного чтения поможет студенту, будущему учителю, осознать не только содержание произведения, его специфические признаки, языковые особенности, но и обдумать возможности текста для организации полноценного его восприятия младшими школьниками, выбрать виды, приемы работы, задания, вопросы, направленные на саморазвитие ребенка через чтение.

## Литература

1. Лапшина И. Н. Литературное чтение. Русский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на русском языке / И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 192 с.
2. Львов М. Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие [для студ. высш. пед. учеб. заведений] / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
3. Первова Г. М. Подготовка к уроку чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. – 1994. – № 10. – С. 26–32.
4. Русский язык в начальных классах: [сборник методических задач] / М. С. Соловейчик, О. В. Кубасова, Н. С. Кузьменко, О. Е. Курлыгина. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 256 с.
5. Учебные программы для общеобразовательных учебн. завед. с обучением на русском языке. 1–4 классы. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2012. – 144 с.

*В статье С. М. Рудь «Литературно-методический анализ художественного текста для детей как средство обучения будущего учителя начальной школы» рассматривается такое средство работы, как литературно-методический анализ текста. Отмечается, что использование этого анализа повышает возможности формирования комплекса профессиональных умений студентов, готовит к будущей учительской деятельности.*

**Ключевые слова:** урок чтения, литературно-методический анализ художественного текста, основные принципы школьного анализа, герой, композиция, образные средства языка, виды заданий.

*In the article S. M. Rud "The Literary-methodological analysis of a literary text as a means of training future primary school teacher" is considered such a tool, as a literary-methodological analysis of the text. She is noted that the use of this analysis increases the possibility of complex formation of professional skills of students, preparing for the future of the teaching activities.*

**Key words:** reading, literature-methodological analysis of a literary text, basic principles of school analysis, character, composition, figurative language, types of tasks.

УДК 373.31:82–343

Сергеева К. О.

## АВТОРСЬКІ КАЗКИ ЗА ФОЛЬКЛОРНИМИ МОТИВАМИ В СУЧАСНІЙ ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ

*Статтю присвячено особливостям сучасних українських казок. Особливу увагу приділено казкам за фольклорними мотивами Світлани Прудник. Визначені специфічні риси авторських казок за фольклорними мотивами у порівнянні із ознаками сучасної дитячої літератури.*

**Ключові слова:** сучасна дитяча література, літературна казка за фольклорними мотивами, зміна сюжету, характер героя.