СТУДЕНТСЬКИЙ АМАТОРСЬКІЙ ТЕАТР
ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ШЛЯХ ПРОПАГАНДИ КНИГИ

У статті піднімаються проблеми необхідності пропаганди художньої кни-ги у молодахому середовищі через студентський аматорський театр.
Стверджується, що формування читацької діяльності юнаків і дівчат відбувається насамперед в аматорському театрі.

Ключові слова: професійна компетентність педагога, читацька діяльність, технології пропаганди книги, студентський аматорський театр, обдарована молодь, сценарій, ідеал, дозвілля.

Babiychuk T.

Student Amateur Ttheater as Ef fectiveBbook’s Promoting Way

The article deals with problems of popularization of fictijn books in a youth environment by means of a student amateur theatre. It is strengthened that forming of reader activity of young people in early age takes place above all things in an amateur theatre.

Keywords: professional competence of teacher, reader activity, technologies of propaganda of books, early youth age, student amateur theatre, gifted young people, script, ideal, leisure.

Реформування системи педагогічної освіти згідно з Державною національною програмою «Освіта» (Україна ХХІ століття), Національною доктринною розвитку освіти в Україні, Законом України «Про вищу освіту» передбачає розвиток інтелектуального та духовного потенціалу суспільства. Постають складні завдання перед вищою школою, найважливіше з-поміж яких - високоякісна підготовка фахівців, зокрема педагогів, які не тільки самі здатні до творчої самореалізації, а й спроможні залучити підростаюче покоління до активної конструктивної діяльності.
Отож сучасним педагогом, на наш погляд, може бути тільки та людина, що має потребу постійно і цілеспрямовано працювати з різними джерелами інформації, зокрема з художньою книгою. Між іншим, наявність такої потреби свідчить про професійну компетентність майбутнього педагога.

Питання формування потреби читання в юнаків і дівчат, вивчення читацьких інтересів молоді, організації читацької діяльності порушуються у методичних дослідженнях Т.Ф. Бутайко, Є.А. Вокальчук, Н.І. Волошиної, О.В. Дорошенкевич, О.І. Ісаєвої, В.Я. Неділька, Л.М. Овідійчук, Є.А. Пасічника, Т.О. Пахомової, О.М. Сафонової, Г.К. Сидоренко, О.В. Слюняєвої, Б.І. Степанчина, Г.Л. Токмань, А.М. Фасолі, В.І. Шуляра.

Однак ми живемо в такий час, коли - як свідчать опитування, спостереження, аналіз читацьких формулів, бесіди - читання художньої літератури є радше винятком, аніж правилом, до того ж, предметом зацікавлення переважно є програмова література і література розвагального характеру.

І тому постає нагальне питання розробки ефективних технологій пропаганди художньо вартісної книги у молодіжному середовищі, передусім серед студентської молоді, що навчається у педагогічних ВНЗ.

Методисти, педагоги-практики пропонують традиційний шлях вирішення проблеми - залучення до читання - через театр. Такий театр було створено у Бердичівському педагогічному коледжі (студентський аматорський театр «Берегиня» працює вже протягом 13 років) [1].

Метою статті є представити фрагменти багаторічного досвіду роботи автора з пропаганди художньої книги через театр, наголошуємо на ефективності такої пропаганди у молодіжній аудиторії, з’ясувати критерії відбору твору для подальшого сценічного втілення.

Ранній юнакський вік особливо сенситивний до сприйняття творів мистецтва, вказує психолог І. Кон [4], зокрема, продовжує методист Ю. Фохт-Бабушкін, цей період вимагає передусім заняття театром [11, 24]. Тому думку доводить і відомий театрознавець Ю. Рубіна: саме старшокласники, на відміну від інших вікових груп, найбільш гостро, безпосередньо і емоційно реагують на театральну виставу [3, 101].

Узагальнюючи вищесказане, наголошуюмо, що аматорський студентський театр може і повинен стати осередком улюбленої дозвіллєвої діяльності сучасної молоді. Теatr сприяє формуванню читацьких потреб, пізнавальної активності (пошук по-трібної книжки, самостійної роботи з ней); у театрі отримують розвиток читацької інтереси; театр, врешті, виховує читача. У театрі обдарована молодь має змогу виявити свої таланти, заявити про себе, утверджувати себе. Студенти відкривають для себе нові імена вітчизняних письменників, пізнають світ десятків герояв переважно з творів, про які донедавна зовсім не знали. Так утверджується стабільний, незворотний зв'язок - потяг до української книги як неодмінного спутника нашого життя. Теatr, як бачимо, сприяє формуванню та активізації читацької діяльності, вихованню творчої особистості.

Роздумуючи над втіленням прозових творів на сцені, педагог К. Рудницький приходить до висновку: «Спектакль не може замінити собою книгу, він не кращий від книги. Але спектакль може наблизити до нас книгу навіть улюблену, навіть добре знану, примусити по-новому побачити її героїв. Творчі воля талановитого режисера чи актора дозволить нам проникнути в такі глибини прози, про які ми і не згадувались» [8, 45].

Звернемо увагу на вибір тексту (слід пропагувати такі твори, де герої шукають себе, знаходять порозуміння з товаришами, батьками, вчителями; вирішують

Зупинимося на основному етапі роботи в театрі - складанні сценарію: задум, що має дуже чітку мету; відбір фактів, їх осмислення; розробка драматичного конфлікту, характерів; мовне оформлення; читання сценарію перед аудиторією акторів-аматорів; попереднє розгірнування складеного сценарію у аудиторії, обговорення проекту.

Сценарій, ми вважаємо, повинен характеризуватися такими ознаками: цікавий сюжет; інформативність; драматична ситуація; в центрі - конфлікт; одна сюжетна лінія, одна подія; спрощеність у часі; герої показані у критичний момент свого життя; психологія; емоційність; збереження авторського стилю; ідеїсть; виховне значення.

Варто зауважити ще одне: щоб перекласти мову прози на мову сцени, треба знайти сценічний еквівалент прозового твору, а не просто комунікувати діалози, переставляти, усуваючи побічні сюжетні лінії, доповнювачи вставками (озвучення авторських характеристик, невласне прямої мови тощо).

У прозовому творі, узагальнею М. Резникович, слід знайти пружну драматичного конфлікту, дістити її звідти, можливо, навіть повністю побудувати конфлікт, розгорнути його в динаміці, показати кульмінації; розповідь про події замінити самою дією [7, 48]. Герої на сцені діють, отже, в кожній репліці також має бути протистояння «так» чи «ні», а між ними - боротьба.

Юнак і юнка шукають у літературі ідеал - друга і кохано; їхні оцінки героїв твору викликані співвіднесенням образу із ідеалом. Тому сценарій повинен дати зустріч із сильним героєм, який бореться проти зла за утвердження добра і краси. На репетиціях варто розкрити мотивацію героїв: хто що робить, з якою метою. Герой - це характер. Три погляди на характер (за режисером О. Міттою): як характер думає про себе сам, що думають про нього інші, що думає про нього автор. У характері треба виділити три домінанти: вологу, емоції, розум. На репетиціях слід наголошити на метод характеру: чого я хочу, чому я цього хочу, всупереч кому я цього хочу, який тиск я відчуваю [5].


Слід залучати студентів до створення власних сценаріїв для театру. Ця форма роботи викликає зацікавлення не тільки в обдарованій молоді. Свої таланти у царині створення сценарію з радістю праґнуть виявити всі актори-аматори. І цей факт трактується майже однозначно відомими психологами. У язикознавчому від, наголошує
педагог М. Фіцула, відчувається тонка диференціація емоцій, завдяки чому поступово формуються основні їх види (цікавість, радість, здивування, горе, гнів, опіка, зневага, страх, сором, провина), які дають можливість утворювати комплекси емоцій, тобто гаму настрою [10]. Ми згодні з психологом І.Дубровіною, яка вважає, що рання юність це унікальний час входити людини в світ культури, якщо в юності немає тісних контактів з культурою, то надалі буде неможливо зробити культуру органічною частиною життя людини [6: 379].

Підготовлені сцені студенти показують у різних аудиторіях глядачам. Щоб виступи були успішними, актори-аматори повинні знати аудиторію. З огляду на це, слід навчити відповіді сцені. Така робота збагачує молодих людей цінним досвідом, який буде неодмінно затребувати у подальшому. Робота в театрі, як бачимо, пропонує насамперед діяльнісний підхід до питання пропаганда книга, тобто активну читачку діяльність.

Читачу діяльність здебільшого розглядають як інтерес до книги, роздуми під час читання, рефлексії, у цьому контексті говорять про читачку самостійність (читач виявляє стійке вміння читати книжки за самостійним і усвідомленим вибором). У груповому дискурсові дослідженні О. Ісаєвої [9] під дефініцією «читачка діяльність» розглядається специфічна форма навчальної діяльності когнітивно-комунікативного характеру, зміст якої полягає у свідомо керованому активному, цілеспрямованому сприйнятті художнього тексту, творчому опрацюванні його залежно від вікових і пізнавальних можливостей і потреб школярів з метою формування естетичного смаку та особистисних духовно-ціннісних орієнтацій читачів.

Ми, свою чергою, хочемо наголосити, що сьогодні питання читачкої діяльності неодмінно повинно бути також питанням успішної пропаганда книга. Тобто, молоді людині мало самій орієнтуватися в океані книг, мало самій розуміти, аналізувати, рефлексувати тощо. Це, нам видається, лише одна сторона, так звана інтердіяльність. Ми наполягаємо на обов’язковому формуванні вміння, бажання молодих читачів пропагувати книгу в різних соціумах, використовуючи для цього оптимальні шляхи. І саме активна пропаганда книга є інтердіяльністю, тобто другою, не менш важливою стороною читачкої діяльності. Передусім в аспекті інтердіяльність слід, на нашу думку, говорити і про формування читачкої активності. Механізм пропаганда книга через театр потребує групових досліджень, в результаті яких повинні з’явитися конкретні, досяжні і придатні для виконання рекомендації.

Розглядаючи питання: чому наші діти тягнуться, як заряджені іони, до негативного поля (рекетів, повій, хуліганів, наркоманії, алкоголіків тощо), лікар-психотерапевт А. Егідес відповідає: тому що їм (дітям) у тих злочинних компаніях тепліше [2].

Звідси робимо висновок: слід створювати осередки тепла у позитивному полюсі, тобто на заняттях, факультативах, у гуртах, секціях, клубах, театрах, кіноалало тощо. Студенський театр-кіностудія «Берегиня» і є таким осередком тепла для молоді Бердичівського педагогічного коледжу.

Література