

*Катерина Єфіменко,
викладач кафедри англійської мови
гуманітарного напрямку
Таврійського національного університету
ім. В. І. Вернадського*

НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ.Б. ШОУ

У статті визначено новий підхід до проблем теорії літератури, заснований на залученні школярів до інтелектуального театру Шоу, який сприяє розумінню і пізнанню естетичного і формує цілісну самосвідомість школяра.

Ключові слова: Резонер, подвійність, інтелектуальний театр Шоу, естетичне, відчуття естетичної значущості.

New result of research consists of the fact that in this article the new approach near the problems of theory of literature is defined. It helps to realize cognition aesthetic and forms integral consciousness of personality of schoolboy.

Key words: Resoner, duality, aesthetic, sense of aesthetic meaningfulness.

Литература как вид искусства и как учебный предмет в школе играет особую роль в формировании духовного мира учащихся.

Литература меняет мировоззрение у школьников, помогает школьникам развивать речь, мышление, эмоциональную сферу и это способствует подготовке школьников к полноценной жизни в современном мире.

В процессе литературного образования учащиеся духовно обогащаются, приобщаются к нравственному, социальному опыту разных народов мира, соприкасаются с их культурами и традициями. Но проникновение юного читателя в мир прекрасного невозможен без специальных знаний об основах наук — литературоведения и эстетики — и умения систематизировать их и осмысленно применять в самостоятельной читательской деятельности [6].

Последнее десятилетие отмечено интенсивным развитием эстетики и науки о литературе: предметом исследования ученых-эстетиков стали категории неклассической эстетики; обоснована идея множественности методов исследования литературы. Цель данного исследования заключается в представлении нового подхода к проблемам теории литературы, основанный на представлении о современной теории

литературы как синтезе эстетики словесного творчества, теоретической и исторической поэтики и детально разработанной системы понятий; по-новому осмыслен литературный процесс XX века.

Изучение литературы в школе должно осуществляться с учетом достижений современного литературоведения.

Несмотря на функционирование программ литературного образования, в которых теория литературы играет структурообразующую роль, задача разработки системы основных теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий применительно к школьному курсу литературы окончательно не решена. Очевидно, что назрела необходимость определить пути усовершенствования современного литературного образования, продолжить разработку новых подходов к решению важной методической проблемы — изучению теории литературы в школе. Этим и определяется актуальность изучения творчества Дж.Б. Шоу, а также и других писателей рубежа XIX-XX веков, что представляется важным и приоритетным направлением в школе, с учетом того, что литература данного периода не утрачивает свою новизну.

Главным образом, это обусловлено тем, что писатели обращают свое внимание на внутренний мир человека и познание человека в целом [1, 15].

К числу таких писателей относится и Дж.Б. Шоу, пьесы которого соответствуют его высказываниям: «По сути дела, сегодня может считаться интересной только та пьеса, в которой затронуты и обсуждены проблемы, характеры и поступки героев...» [1, 213]; «В новых пьесах драматический конфликт строится не вокруг вульгарных склонностей человека, его жадности или щедрости, обиды и честолюбия, недоразумений и случайностей и всего прочего, что само по себе не порождает моральных проблем, а вокруг столкновения различных идеалов. Конфликт этот идет не между правыми и виноватыми: злодей здесь может быть совестлив, как и герой, если не больше...» [1, 215]. «Ради чистого искусства, — категорически заявлял Шоу, — я бы не написал ни одной строчки»...Шоу не переставал вести борьбу с развлекательной, пустой драматургией, которая заполнила подмостки английских театров в конце XIX и начале XX века, он ратовал за проблемную, глубоко идейную драму, воспитывающую народ» [2, 40].

В своих пьесах Дж.Б.Шоу не только раскрывает человека, каким он есть в реальной жизни, но и выступает как проповедник, учитель жизни, со сцены». Философско-психологический контекст рассмотрения проблемы человека Дж.Б. Шоу создает возможность интерпретации антропологических идей драматурга в условиях общеобразовательной школы и представляется доступным для школьников не только старших, но и младших классов.

Новизна данного исследования заключается в переосмыслении многих, казавшихся прежде неизбежными представлений, касающихся главным образом, характера отношений человека с миром.

Поэтика творческого наследия Дж.Б. Шоу раскрывает перед нами новую специфику образа мира и человека. Практически во всех пьесах Дж.Б. Шоу раскрывается данная проблематика сущности мира и человека в целом. В его произведениях наиболее глубоко раскрыта специфика мира и образов его героев, характерных как для рубежа XIX-XX веков, так и для нашего времени.

Изучая и анализируя творчество Дж.Б. Шоу, школьники будут стремиться ответить на вопросы, возникающие в процессе познания некоторых аспектов природы и сущности человека, и частично на глобальные вызовы современного мира.

«Новая драма» — это интереснейший период в истории европейской драматургии. С ним связано и экспериментирование в области тематики и драматической

формы, и серьёзные изменения на уровне поэтики, и развивавшиеся в общем русле характерных для того времени эстетические и художественные преобразования, но не получившие ещё в критической литературе всестороннего изучения [3].

Одна из главных целей Дж.Б. Шоу заключается в воспитании и формировании всесторонне развитого человека. Этим и обуславливается его тесная связь с эстетикой, согласно которой эстетическая культура личности формируется и проявляется в живом процессе деятельности людей. Она включает в себя такие компоненты, как:

- эстетическое сознание;
- своеобразную культуру чувств;
- особые способности и навыки создания, хранения и распространения эстетических ценностей.

Главной особенностью пьес Дж.Б. Шоу является то, что в них отсутствует *резонер*, персонаж от автора, который вершил бы суд над героями. Эту функцию выполняют все действующие лица в многочисленных диспутах и дискуссиях. В основе драм Шоу всегда лежит житейская ситуация, которая приобретает социальное звучание и осмысливается как столкновение различных идеалов. У Шоу нет сугубо положительных и чисто отрицательных героев. Люди сложны и противоречивы, как жизнь [4, 387-392]. Идеинный конфликт в его пьесах обсуждается с равноправных точек зрения, поскольку каждая из них достаточно аргументирована, поэтому довольно сложно определить, кто из оппонентов прав, а кто заблуждается. Следствием такого обсуждения идейного конфликта является *двойственность*, которая усложняет интерпретацию идейного содержания произведений Шоу.

Шоу разделяет людей не на добрых и злых, а на рабов общественного порядка рубежа XIX-XX веков. Цель, которую он ставит при написании этих пьес, заключается в том, чтобы проверкой жизни, нравственной позицией определить в глазах общества истинную цену человека. Поэтому вполне адекватным считается то, что первое впечатление от персонажей Шоу обманчиво.

Это способствует тому, что изначально школьники начинают думать над проблемой, которую выдвигает автор в том или ином произведении, искать пути ее решения.

Благодаря *интеллектуальному театру Дж.Б. Шоу* рубежа XIX-XX веков, можно с современных позиций взглянуть на человека в жизненных ситуациях [5]. Элементы интеллектуальной драмы существенно изменяют архитектуру литературы для театра, для зрителя, мышление драматургов.

Все это способствует созданию своеобразных сюжетных моделей [5], которые, в свою очередь, заставляют осмыслить учащихся на уроках литературы человеческую суть, прийти к пониманию *эстетического* в любой сфере жизни: природе, человеческих отношений, общественных явлений.

И, в заключении, прийти к такому выводу, что человек прекрасен со всеми его положительными и отрицательными качествами.

На примере разработки одной из программ воспитания можно попытаться составить основу для понимания на уровне культуры чтения, знакомства с механизмами творческого мышления и непосредственной творческой деятельности. Данная программа включает несколько этапов работы:

1. Воспитание культуры чтения художественной литературы.
2. Знакомство с эстетико-психологическими механизмами творческого мышления.
3. Литературные пробы.

Так, воспитание культуры чтения художественной литературы на материале пьес Дж.Б. Шоу ориентирует школьников на индивидуально-эмоциональное влечение, которое определяет эстетическую потребность.

Что касается второго этапа — Знакомство с эстетико-психологическими механизмами творческого мышления, то непосредственное *чувство эстетической значимости* достигается благодаря раскрытию художественных образов и характеров персонажей в пьесах Дж.Б. Шоу, которые помогают читателю, школьнику воссоздать картину действительности на бессознательном уровне восприятия.

В отношении третьего — Литературных проб — у школьников складывается представление о людях и каждый герой в пьесах Дж.Б. Шоу учит школьника видеть, чувствовать, понимать, находить точные и единственно необходимые слова для описания того или иного явления, что является паритетным в формировании культуры чувств, культуры слова и мысли. На данном этапе школьники осознают свои ценностные ориентации.

Рассмотрение творчества Дж.Б. Шоу в качестве эстетического феномена становится особой сферой формирования ценностного самосознания.

Представляется возможным осуществлять театральную работу с детьми в школе на основе творчества Дж.Б. Шоу, так и других не менее известных драматургов русских, украинских и зарубежных так называемого направления в художественной литературе, как «новая драма». К ним относятся: А. Чехов, Х. Ибсен, Б. Бьёрнсон, А. Стриндберг, Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Гауптман, К. Гамсун, М. Горький, Леся Украинка.

Очень важно, чтобы с первого класса начиналось накопление того минимума театральных впечатлений, которые бы служили основой для дальнейшей работы и развития у школьников эстетического восприятия мира.

Театральные упражнения можно выполнять на уроках. Они полезны для школьников тем, что создают своего рода игровую атмосферу, в которую каждый ребенок погружается и это способствует развитию у детей внимания, воображения, мышления, воли, памяти и позволяют плавно переходить от одной ведущей деятельности (игры) к другой (учебной).

В подростковом возрасте особое внимание стоит обращать на эмоциональную сферу, которая связана с областью нравственных и эстетических чувств. Ошибкой преподавателей иногда является то, что они мало уделяют внимания на данную сферу чувств, что часто приводит к серьезным нарушениям подростками этических норм.

Можно отметить тот факт, что в большинстве случаев подростки очень активны. Наиболее значимым представляется знакомство со спецификой драматургии именно в подростковом возрасте. Благодаря тому, что подростки остро переживают происходящее с героями, они в состоянии усвоить материал драматургии, освоить представление о том, что конфликт, тема, события, характеры составляют стержень драмы; они могут понять также, что конфликт становится источником драмы; усвоить критерии драмы.

Старшеклассники способны уже воспринять нравственно-эстетическую позицию, высказать свою точку зрения на мир, так как уже в этом возрасте старшеклассник способен осмысливать самые сложные по проблематике пьесы.

Эстетическое образование в старших классах может быть построено по двум направлениям:

1. Расширение и углубление знаний по драматургии рубежа XIX-XX веков, полученных в предыдущих классах
2. Приведение этих знаний в определенную историко-искусствоведческую и мировоззренческую системы.

В нем значатся такие имена, как Ибсен, Шоу, Чехов, Горький, Андреев и другие. Каждый из них открывает новую страницу в развитии драматургии и, в особенности, театра, так как на факультативных занятиях обучение может быть построено по следующему принципу:

1. Обучение чтению драматургического произведения
2. Развитие практических навыков анализа театральных представлений.

Литература

1. Атарова К.Н. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв.: сб. статей / пер. с англ. — М.: Прогресс, 1981.
2. Канторович И.Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии (1917-1962): для студентов-заочников IV курса фак. рус. яз и лит-ры пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1965.
3. Андреева С.А. Функции паузы в поэтике английской «новой драмы» (Дж.Б. Шоу и Дж. Голсуорси): дис. канд. филол. наук: 10.01.03. — Красноярск, 2005.
4. Кагарлицкий Ю.И. Театр. Шоу // История всемирной литературы. Т. 8. — М.: Наука, 1994. — С. 387-392.
5. Разаков В.Х. Художественная культура XX века: типологический контур. — Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999.
6. Антипова А.М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы.: дис. д-ра пед. наук: 13.00.02. — Москва, 2005. — 405 с.